

# L'ORMEAU

bulletin d'information de la *Maison de l'Ormeau* à Coustouge

numéro  
oct. 2015

10

## Agenda



**le mercredi de 17 à 18 h**  
bibliothèque



**le mardi de 18 à 19 h**  
cours de yoga (sur inscription)



**le samedi de 11 h à 12 h 15**  
prochaines dates pour le karaté les 31 octobre, 28 novembre et 12 décembre (avec passage de grades pour cette dernière date)



**mercredi 21 oct. à 18 h**  
accueil de La Perruque, les artistes en résidence, avec apéritif et grillade



**vendredi 30 oct. à 18 h**  
restitution de la première partie de la résidence de La Perruque, suivie d'un repas tiré du sac à partager



**samedi 21 nov. à 18 h**  
présentation de Singulière, une lecture-concert de Jocelyn Bonnerave, suivie d'un repas tiré du sac. À partager bien sûr...



**samedi 28 nov. à 17 h**  
deuxième rencontre au café-philo sur le thème de la liberté de conscience. Le débat pourra se poursuivre au bar



Et toujours : ouverture hebdomadaire du bar le **samedi de 18 à 20 h** pour un rendez-vous d'échanges toujours très convivial... Si le cœur vous en dit, passez derrière le comptoir. Pour cela, contactez Muriel au 04 68 70 63 39

## 1<sup>re</sup> résidence d'artistes à l'Ormeau La Perruque joue *Huile de pierre* le 30 octobre

Au terme de la toute première résidence d'artistes accueillie à l'Ormeau, la compagnie La Perruque-Coopérative (qui produit et diffuse des créations artistiques et des outils pédagogiques au croisement des arts plastiques et graphiques et du spectacle vivant) créera une œuvre originale à Coustouge : un petit théâtre d'images et d'objets inspiré du kamishibaï, ce théâtre japonais miniature bien connu des habitués, petits et grands, des mercredis à la bibliothèque.

Installées pour 10 jours au 2<sup>e</sup> étage de la Maison de l'Ormeau, trois jeunes femmes - les plasticiennes Nadine Allibert et Lucie Chaumont, et l'auteure dramatique Ariane Abécassis - vont unir leurs talents pour créer un spectacle intitulé *Huile de pierre*. Sur le thème central de leur récit - le pétrole\* - les participantes vont s'interroger. Comment, en effet, un produit vieux comme le monde (dont la formation s'est constituée sur plusieurs millions d'années et dont on sait qu'il sera épuisé tôt ou tard) est-il devenu, sur un temps très court, l'énergie suprême d'une civilisation ?

Pour ce spectacle, un petit castelet en bois servira de support aux images, le *butai*, et constituera l'élément central du dispositif scénique. Les deux plasticiennes lyonnaises appuieront leur récit sur des images et des objets qu'elles auront créés et l'auteure dramatique apportera son savoir-faire pour l'écriture du récit et la dramaturgie du spectacle.

Enfin, œuvre terminée ou non, cette première partie de leur travail sera restituée lors d'un premier spectacle. Rendez-vous donc le vendredi 30 octobre pour juger sur pièces.

La seconde partie de la résidence se déroulera en fin d'année pour finaliser ce projet soutenu par la DRAC Languedoc-Roussillon.

**> Vendredi 30 octobre à 18 heures, à la Maison de l'Ormeau**  
Le spectacle sera suivi d'un repas tiré du sac à partager.

\* **PÉTROLE** n.m. - du latin médiéval *petroleum*, de *petra* « pierre » et *oleum* « huile », « huile de pierre ».

« Alors que mes lointains ancêtres ont vécu pendant trois mille ans à l'ère du fer - une broutille par rapport aux trois millions d'années de l'ère du silex -, la durée de ma propre existence va peut-être coïncider avec celle de l'ère du pétrole dont le terme est déjà annoncé. (...) Alors que l'homme du début du XX<sup>e</sup> siècle utilisait le pétrole pour améliorer ses conditions de vie, d'abord pour s'éclairer puis pour se chauffer, rien ne laissait prévoir que ce même pétrole allait changer la face du monde. »  
**Pierre Juihel - "Histoire du pétrole" - Éditions Vuibert - 2011**

## Cela a eu lieu

### > La soirée Mouclade et magrets grillés du 8 août a

rassemblé un monde fou autour des hommes aux fourneaux qui, l'espace d'un soir, ont brillamment relevé un défi... que ces dames relèvent toute l'année ! On attend la prochaine avec impatience !

> **Le Cinéma voyageur** est passé par Coustouge. C'était le 14 août. Sous son chapiteau planté sur la place du Rond, un public attentif a visionné de nombreux courts et moyens métrages engagés, en présence de certains des réalisateurs. Un cinéma de très grande qualité apprécié de tous.

> **Le 22 août, la compagnie F&F**, malgré un temps menaçant et un changement de programme de dernière minute, a donné à la bibliothèque un bel aperçu de leur talent. Le jeu (voix, cris, etc.) de Fabienne, les vidéos et images de Franck, et la musique de Lachenmann puis celle de Laurent Cavalié à l'accordéon diatonique, étaient au diapason pour revisiter *la Petite Fille aux allumettes* et le *Conte de la mère-grand* (variante du *Petit Chaperon rouge*). Brrr ! On en tremble encore ! Et on attend avec curiosité *Un cheval hennit quelque part* !

> **Samedi 29 août**, Myriam nous a régallés - comme d'habitude ! - de sa cuisine méditerranéenne.

rédaction / photos / conception  
graphique : **l'Ormeau**

cotisation adhérents : 10 € / an



**l'Ormeau** - association à but non lucratif  
est membre de l'Union REMPART  
Reconnue d'Utilité Publique et Agréée  
Jeunesse et Education Populaire -  
Environnement - Education Nationale

## 2<sup>e</sup> résidence d'artistes et spectacle le 21 novembre *Singulière*, lecture-concert de Jocelyn Bonnerave

Les 20 et 21 novembre, Jocelyn Bonnerave, écrivain et performeur, dont le travail littéraire s'articule très souvent avec des pratiques musicales, théâtrales et plastiques, s'installera dans la salle de la Charpente. Et le 21 à 18 heures, il proposera une lecture-concert qui donnera une dimension nouvelle à son roman, *Singulière*.

Pour la deuxième fois et seulement un mois après le passage de la compagnie La Perruque, l'Ormeau accueille dans ses murs pour une nouvelle résidence d'artistes, Jocelyn Bonnerave, qui vient d'achever son 3<sup>e</sup> roman (inédit) intitulé *Singulière*. Au terme de deux jours de travail, le jeune écrivain, par ailleurs musicien et comédien (qui s'intéresse particulièrement aux relations entre la littérature, la musique et la scène) en proposera une lecture en musique. Un "spectacle" assurément original qui, comme le roman, contera la curieuse balade d'un sanglier qui quitte la campagne pour la ville. Pour un vrai voyage initiatique...

Depuis sa thèse consacrée à l'anthropologie du spectacle, Jocelyn Bonnerave envisage la scène comme un environnement (déjà cette question était au cœur de *L'Homme bambou*, son deuxième roman sorti au Seuil en 2013), et comme une écologie, un milieu où s'affrontent ou s'harmonisent autant d'éléments nécessaires qu'artistes, public, salle et autres événements parasites...

### > Samedi 21 novembre à 18 heures, à la Maison de l'Ormeau

Jocelyn Bonnerave sera notre invité pour le repas tiré du sac (rappel : on vient, on apporte deux plats et on partage) qui clôturera la soirée.

## Café-philo, 2<sup>e</sup> édition

### La liberté de conscience au menu

Après une première rencontre réussie juste avant l'été, le philosophe Robert Gautier revient le samedi 28 novembre à la bibliothèque pour animer la discussion. Cette fois, c'est la liberté de conscience qui sera au cœur de la réflexion des participants.

Qu'est-ce que la liberté de conscience ? Quelles en sont ses acceptations et applications ? Pour cette deuxième rencontre, c'est bien des libertés de croyance (théisme, athéisme, religion) et de leur traduction dans le droit (ou pas) qu'il s'agira, mais aussi de la liberté des choix philosophiques qui s'offrent pour guider notre existence. Autant de libertés qui devraient être cuisinées en toute... liberté.

### > Samedi 28 novembre à 17 heures, à la Maison de l'Ormeau

Le débat pourra se poursuivre ensuite au bar de l'Ormeau...